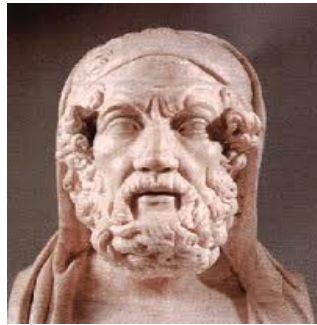


FICHA SOBRE *LA ILÍADA* DE AKAL, edición 2007, (introducción de García Gual)



Como todo el mundo sabe, *La Ilíada* no cuenta la guerra de Troya sino un episodio ocurrido en el décimo año que marcará el desenlace de la misma. Es decir, empieza “in media res”. En los primeros siete versos Homero, el divino aedo, se encarga de dejarnos clarito el tema.

Y ¡jojo!, que tampoco acaba con la toma de la ciudad por parte de los griegos.

Canto I: La cólera .- La peste

1.- Versos 1-7. ¿Quién es la diosa invocada por el poeta y cuál es el tema de *La Ilíada*?

En adelante, cualquier poema épico que se precie empieza con una invocación y fijando el tema. Compáralo con el principio de *La Eneida* cuando tengas ocasión.

2.- Versos 8-17. ¿Qué dios promovió la disputa entre Aquiles y Agamenón? ¿Qué enviaba con sus flechas al campamento aqueo?

Antes de seguir has de conocer los sinónimos con que el poeta se dirige a ambos bandos y a la propia Troya – es que Grecia no existía entonces-:

Griegos: aqueos, dánaos, mirmidones-estos son los hombres de Aquiles-, argivos- Argos y Tirinto, junto con Micenas son las ciudades griegas que destacaban en época micénica 1600- 1100 a C-

Troyanos: dardanios, teucros

Troya: Ilión, ciudadela de Pérgamo o Dárdano.

3.- Versos 17- 129. Vas a conocer a algunos personajes.

- Di quiénes son Crises y Calcante.
- Copia el famosísimo verso que resume la plegaria de Crises a Apolo.
- ¿Qué diosa ayuda a los griegos?
- Según el adivino (augur) qué dos cosas tienen que hacer los griegos para calmar a Apolo?
- Agamenón devuelve a Criseida pero a cambio pide que los jefes le den a él parte del botín ya repartido. ¿Por qué encuentra esto Aquiles injusto e insolente?

4.- Versos 188 – 222. Aquiles, que tiene un carácter fiero, se debate en su interior:



- ¿entre qué dos cosas?
- ¿Qué diosa se le presenta e impide que mate a Agamenón?
- ¿Qué le promete a cambio?
- ¿Le ordena obedecerla?
- ¿La obedece? ¿porque le tiene miedo?
- ¿Quién la ve? Recuerda que están varios jefes importantes en la tienda de Agamenón.

Es una manera antigua, ingenua y poética de explicar la vida interior de las personas. Los dioses tienen un papel en la épica: ayudan o persiguen a los héroes, se les aparecen y les hablan, pero ni se les ocurre limitar su libertad de acción y decisión. En el fondo, el héroe está sólo ante su destino y son ellos LOS PROTAGONISTAS.

5.- Versos 254- 257 (hasta “más jóvenes que yo”). Si te atrevieras a leer el capítulo entero observarías que tanto Aquiles como Agamenón son bastante soberbios. Y este es **el gran pecado para los griegos, pecado que siempre, siempre tendrá su castigo, castigo que se cumplirá en esta tierra, no más allá de la muerte, que te afectará a tí y a lo que más te importa a tí hasta tres generaciones. El pecado se llama “hybris”, el antídoto, “sensatez, moderación” (sophrosine). La vida moral consiste en una búsqueda del equilibrio en todos los aspectos de la existencia, un equilibrio que es cambiante y exige adaptarse. Quién lo consigue, creemé, llega a ser Kalós/Kalé, perfecto, bello, bueno. ¿A que te suena eso de que el ideal de belleza griego está en la armonía, en el equilibrio con sencillez? Si así es, la belleza y la felicidad y la salud...** El anciano Néstor intenta interceder entre ellos inútilmente. ¿qué cualidades destaca en ellos? Relaciónalo con **la moral agonal y la areté**. ¿Por qué cree Néstor que debe ser obedecido? ¿Coincide en esto la moral tradicional griega con la nuestra? ¿Cuál es tu opinión?

6.- Versos 293- 303. ¿Cómo reacciona Aquiles ante la amenaza de quitarle a Briseida? Esto es para que puedas comparar el libro con la película *Troya*, donde, entre otras cosas Briseida y Criseida son la misma chica. La gran amenaza es negarse a luchar. Y así lo hace.



7.- Versos 503 -567. Después Aquiles habla con su madre la diosa y le cuenta la pelea -casi con las mismas palabras. **En la épica oral se repiten escenas, párrafos, versos y trozos de versos, todos estos retales sometidos a un ritmo repetitivo como un rap y solemne como el himno de la champion league, aunque en la traducción no podemos observarlo.-** y le pide ayuda. Tetis le pide a Zeus que ayude a su hijo. Lee su súplica y contesta:

- Zeus consiente en ayudar a Aquiles porque así lo quiere el Hado al que tiene que obedecer también y es el único que lo conoce en sus detalles, pero duda de que su intervención en este momento sea necesaria. ¿A quién teme?
- ¿Qué gesto debe hacer Zeus para asentir de manera que su palabra sea irrevocable y veraz?
- ¿Cuál suele ser el motivo de las peleas entre el matrimonio divino?
- ¿Cómo la amenaza Zeus? Dilo con tus palabras.

Lo relacionamos con el antropomorfismo de la religión griega. Son como hombres incluso cuando los hombres son como niños, pero, ¡ojo!, poderosos, inmortales y perfectos: ellos no tienen que buscar el equilibrio; regalo del Hado.

Canto VI: la despedida entre Héctor y Andrómaca.



Héctor presiente que va a morir (“bien lo conoce mi inteligencia y lo presiente mi corazón”) y quiere despedirse de su mujer. Para ello deja el campo de batalla y va a palacio donde no encuentra a Andrómaca sino a Paris y Helena. Vamos a conocer un poco a estos.

1.- Pág 125. Versos 311-368.

- ¿Qué se encuentran haciendo uno y otra?
- ¿A qué animan Héctor y Helena a Paris?
- ¿Qué relación hay entre Héctor y Helena?
- Busca un sinónimo de “reproches” en el texto.

2.- Una criada del palacio le informa a Héctor que Andrómaca se encuentra en la torre más alta de la muralla contemplando ansiosa la batalla. Allí va Héctor a despedirse de ella. Lee esta famosa despedida en la pág 127, versos 390 – 493 y observa cómo conocer el destino de los suyos y su propia muerte no arredra a Héctor, cosa que llena **al poema de una atmósfera trágica. No deja de ser emotiva pero nos parece introducida un poco pronto porque Héctor no muere hasta el canto 22.**



- ¿Cómo se llama el hijo de Héctor? ¿Cuál era su sobrenombre y por qué?
- ¿Qué héroe aqueo había matado al padre de Andrómaca y a sus 7 hermanos?
- ¿Cómo murió su madre?
- ¿Qué teme Héctor que le pase a Andrómaca si él muere?
- ¿Cómo reacciona el bebé de Héctor cuando éste quiere cogerlo de los brazos de la nodriza? ¿y que hace Héctor? ¿Te parece un padre tierno o un fiero Aquiles solo pensando en la inmortalidad? Más adelante conocerás la personalidad de Aquiles en un episodio de su vida personal. Intenta ver cuál es el preferido de Homero, cuál de los dos le cae mejor, cuál de los dos te cae mejor a tí.
- 3.- Versos 521- 528. Cuando Héctor sale de la ciudad hacia el campo de batalla, se

encuentra con Paris que no se había apresurado a retomar el combate, ¿qué le reprocha Héctor? ¿qué dos tipos de héroes representan los hermanos?

Canto IX: Embajada a Aquiles. Súplicas.

1.- Pág 162. Versos 1- 3. ¿En qué situación se encuentran los aqueos tras la negativa de Aquiles a pelear? Señala los epítetos. **A estas alturas ya habrás podido observar que los adjetivos son los efectos especiales de la épica antigua.**

2.- Versos 9 – 28. ¿Cómo se encuentra Agamenón y qué trama? Sigue señalando epítetos.

3.-Pág 165, versos 115- 161. Finalmente Néstor convence a Agamenón para que haga las paces con Aquiles y este accede. Manda a los más esforzados héroes, queridos para Aquiles, para que convenzan al héroe y lo seduzcan con espléndidos regalos. Enuméralos.

4.- Versos 182- 205. ¿Cómo encuentra la embajada a Aquiles? ¿qué estaba haciendo y en compañía de quién? ¿qué relación hay entre ambos? ¿cómo recibe a los héroes aqueos?

5.- Respuesta de Aquiles, verso 308 y ss.

Después de otra escena repetida donde los héroes reproducen ante Aquiles el parlamento de Agamenón casi con las mismas palabras, Aquiles responde con otro largo parlamento que tendremos que recortar. Lee hasta “y no me persuadirá” a principios de la página 171 y contesta.

- ¿Cómo dirías que es el carácter de Aquiles comedido, impulsivo, prudente, sincero, brusco, cabezota, frío, calculador, tierno...?
- ¿Qué odia Aquiles?
- Aquiles no acepta los regalos. ¿por qué insiste en su actitud?
- En la película Troya, Aquiles aparece enamorado de Briseida y se niega a luchar tanto por rivalidad como por amor. En el libro la rivalidad es más fuerte que el amor. ¿Qué dice de Briseida en el texto? La considera su esposa, pero ¿qué tipo de esposa?
- ¿Quién tiene que elegirle su legítima esposa según sus propias palabras (lee en la pág 122 desde “no me casaré” hasta “Peleo”).
-

6.- Pág 178, versos 656 – 668. Aquiles organiza un banquete para los héroes aqueos y les hace preparar camas para pasar la noche. ¿Cómo duermen y con quién Aquiles y Patroclo?

¿Cómo eran las sábanas y las colchas entonces?

Y si quieres leer el banquete verás lo que comían y bebían y cuándo.

Canto XVI: Patroclea



1.- Pág 294, versos 1-48. Ahora vamos a conocer a Patroclo el joven escudero y queridísimo amigo de Aquiles.

- Primero observa que estos héroes lloran “derramando lágrimas”, cosa que a nosotros puede resultarnos poco heroica. ¿Con qué compara el poeta sus lágrimas? Dime sólo una palabra: ¿cuál es el objeto real de la comparación?
- Aquiles siente ternura por Patroclo y el poeta la expresa con una comparación, ¿con qué compara las lágrimas del héroe Menetíada?

Observa como el poeta describe una acción o imagen cercana al oyente inculto y luego dice “así lloraba Patroclo” y no al revés, transmitiendo a la vez una imagen y un sentimiento. Los símiles son unos de los recursos narrativos y poéticos más utilizados por la épica griega y sus imitadores latinos y contribuyen a la plasticidad, esto es, al que el oyente se monte una película en su cabeza: les ponga cara, gestos, posturas, ropas, escenario ... a los héroes.

- Ya has tenido tiempo de observar o preguntar qué significa “Menetíada” “Hectórida” “Atrida” “Pélida”. ¿ Quiénes son?
- Patroclo reprocha a Aquiles su implacable rencor, ¿qué le pide?
- En los versos 46-48 hay una frase trágica. Señálala.

2.- Pág 302, versos 306-350. Aquí se narra la batalla en las naves. Vamos a analizar una escena de batalla. A continuación te doy el nombre de un héroe aqueo. Di a quién mató y cómo. Busca también un sinónimo de “mandíbula”. **Observa que hay una gran variedad de situaciones y descripciones a pesar del lenguaje formular, de las repeticiones propias de la composición oral. Observa también el gusto por palabras extrañas al oído, poco usuales en el lenguaje familiar que evocan ese mundo elevado donde viven los héroes. Incluso diríase que al público antiguo también le gustaban las escenas con sangre.**

Patroclo

Menelao

Filida

Antíloco

Trasímedes

Ayante

Penéleo

Meriones

Idomeneo

Bueno, ¿ya has elegido el nombre de tu futuro hijo?

3.- Pág 314, versos 726 -858 La muerte de Patroclo.

- ¿Qué dios interviene en la pelea Héctor – Patroclo ayudando al primero?
- Al principio Héctor acomete a Patroclo desde el carro, éste lo aguarda de pie. ¿Cómo se defiende y a quién mata?
- ¿A qué hora del día muere Patroclo?
- A Patroclo se le rompe en la mano la pica, ¿con qué adjetivos las describe el poeta? ¿A que los amontona? ¿Con qué fin?
- ¿Cómo mata Héctor a un Patroclo mal herido?
- Busca a partir del verso 830 un sinónimo de naves.
- ¿Qué le vaticina Patroclo a Héctor antes de morir?
- ¿Por qué lloraba el alma de Patroclo al separarse del cuerpo?

Canto XVIII: Fabricación de las armas

Tetis pide a Hefesto una nuevas armas para Aquiles ya que de las suyas fue despojado Patroclo en la

batalla. Nosotros vamos a leer lo que siente Aquiles ante la muerte del amigo. Momentazo personal del héroe. Piensa antes de leer cómo te imaginas su reacción.

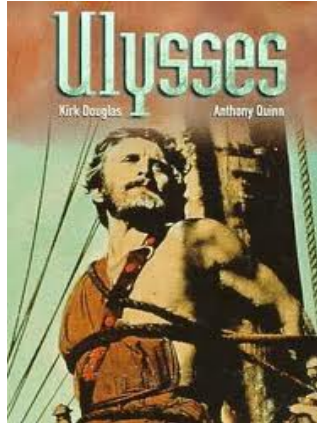
1.- Pag 341, versos 1-45.

- ¿Por qué presiente Aquiles la muerte de Patroclo?
- Señales de duelo de Aquiles una vez confirmada la noticia.

2.- Versos 98 – 126. Aquiles habla con su madre.

- Vas a leer uno de los símiles más corto, intenso y famoso de *La Iliada*. ¿Con qué se compara Aquiles para mostrar lo que le hace sentir su impotencia ante la muerte del amigo?
- ¿Qué resolución toma?

Canto XIX. Renunciamiento a la cólera.



1.- Aquiles ansioso por entrar en combate y aún de duelo ni desayuna ni deja desayunar a sus hombres antes del combate. Ulises intenta persuadirlo. Lee en la página 365 los versos 216 -237 y di dos cualidades sobresalientes del protagonista de *La Odisea*.

Canto XX. La batalla de los dioses

1.- El capítulo XX nos muestra la batalla entre los dioses. Lee en la pág 370 los versos 29 – 40 y contesta.

¿Qué dioses apoyan a cada bando?

¿Qué único poder es superior a los dioses incluido Zeus?

2.- En la pág 374, versos 103 -143 hablan los dioses sobre la batalla.

- El texto empieza con Apolo hablando con un héroe troyano. ¿Con quién? ¿por qué lo sabes?
- Observa que aunque los dioses intervienen en la batalla no les quitan a los hombres su libertad de acción, libertad sólo sometida, como la libertad de los dioses, al Hado. Busca la frase clave, que resuma esto en boca de Poseidón.

3.- Pág 375, versos 152- 332. Eneas se enfrenta con Aquiles. El texto sirve para presentar al héroe de *La Eneida*.



- En las palabras de Aquiles hay un refrán, ¿cuál es?
- En las de Eneas busca un sinónimo de “reproche, infamia”.
- Eneas hace su árbol genealógico, represéntalo.
- **Observa lo que hablan en medio de la batalla. Se diría que no viene a cuento. Si señor, esto es una digresión** de esas que caracterizan la composición oral. Piensa un poco en para qué sirven, teniendo en cuenta que el poeta compone mientras recita y que el público es oyente, no lector.
- ¿Qué dios ayuda a Eneas y por qué?
- ¿Cómo lo hace?

Canto XXII. Muerte de Héctor

1.- Pág 404, versos 1-37. El capítulo se abre con la retirada del ejército troyano hacia el interior de las murallas. Todos están dentro excepto Héctor,

- ¿quién lo ha detenido?
- Junto a las murallas, Apolo disfrazado de guerrero troyano ha hecho venir a Aquiles para que se enfrente a Héctor. Una vez al pie de la muralla se revela ante el héroe como el dios que es. ¿Por qué le dice a Aquiles que no le puede matar?
- ¿Le tiene miedo Aquiles? Señala una frase del texto que muestre la soberbia del héroe.
- El rey Príamo, llamado aquí “anciano” no “rey” fue el primero en ver a Aquiles acercarse. Hay aquí un bonito símil – imagen que ayuda a comprender lo que siente Príamo al ver a Aquiles acercarse a Héctor. Aquí vemos al hombre antes que al rey en unos pocos versos. Desmonta el símil: objeto real, objeto imaginario , imagen visual y sentimiento que transmite.

2.- Pág 407, versos 99 -”huyó espantado en la página 408. Monólogo interior de Héctor antes del enfrentamiento.

1.-Su padre y su madre intentan que Héctor entre en la ciudad y no se enfrente a Aquiles, pero Héctor sigue aguardando a aquiles “con inextinguible valor”. Lee el monólogo interior que tiene el héroe mientras aguarda a la muerte.

- ¿A qué teme?
- ¿Qué solución encuentra para no enfrentarse a Aquiles?
- ¿Por qué desiste y decide luchar?

2.- Página 410, versos 205 – 375. Muerte de Héctor.

- ¿Qué hizo Zeus previo al enfrentamiento de los dos héroes? ¿Qué hizo Apolo?
- ¿Qué diosa convence a Héctor para que deje de huir y se enfrente a Aquiles? ¿De quién toma la forma?
- ¿Qué convenio le ofrece Héctor a Aquiles?
- ¿Quién ataca primero y con qué arma?
- ¿Cómo se dio cuenta Héctor que el Hado lo había elegido a él como perdedor, que debía morir?
- ¿Cómo reaccionó?
- Describe el golpe mortal que recibe Héctor.
- Último deseo. ¿Qué dice en cuanto a su funeral?
- ¿Qué le vaticina Héctor a Aquiles? Observa como la cercanía a la muerte da una especie de videncia.
- ¿Cómo reaccionaron el resto de los aqueos?

3.- Página 415, versos 395 - “volaron gozosos”. Si lees estos versos verás como injuria Aquiles el cadáver de Héctor. Si lees un poco más (versos 405 - 416)verás la reacción de sus padres.

Canto XXIII, Los funerales de Patroclo

1.- Pág 424, versos 179- 184. EL capítulo XXIII está dedicado a las honras fúnebres de Patroclo. En ellas ocurre algo que ha llamado la atención de estudiosos de todas las épocas. Lee estos 5 versos e intenta averiguar qué es.

Canto XXIV y último: Rescate de Héctor.

1.- Pág 445, versos 1-23 (“Héctor”) Describe el duelo de Aquiles.

2.- Pág 458, versos 468-486 . El viejo Príamo guiado por Hermes entra en el campamento aqueo para suplicar a Aquiles que le devuelva el cadáver de su hijo. El inflexible guerrero cede ante las palabras y actitud del anciano padre en una escena de reconocida grandeza. Leamoslá y contesta:



- ¿Qué gesto hace Príamo nada más entrar en la tienda de Aquiles?
- ¿Qué adjetivos le da el aedo a las “manos” de Aquiles? **Se llama antítesis.**

3.- Versos 486- 596. ¿Qué motivos le da Príamo a Aquiles para que ceda?
¿Qué frase del texto hace pensar que entre los troyanos había poligamia?

4.- Versos 597 – 551.

- Pregunta difícil. ¿Por qué crees que se dice de esta escena que tiene grandeza? Busca la respuesta antes del verso 517.
- En el parlamento de Aquiles hay una frase que hace alusión a una de las tres características que diferencian a hombres y dioses. ¿Cuál? Di las otras dos.
- Para Aquiles, ¿cuál es la desgracia de su padre Peleo?
- ¿Qué significa “contristarte”.

5.- Versos 553- 559. ¿Qué piropo le dice Príamo a Aquiles cuando le recuerda su petición? Aprende que para conseguir algo de los demás conviene un reconocimiento previo que sepa a sincero. Si nos paramos a pensar, todos tenemos algo bueno y/o alguna razón.

6.- Solo si quieres puedes leer el final de la escena en la página 463, versos 635- 677. O mejor elegid entre vosotros a un Aquiles , un Príamo y un Homero y declamad el texto ante los otros.