

INTRODUCCIONES A LOS MITOS

0.- ¿QUÉ ES "MITO"?

Seamos capaces de retroceder con la imaginación a un pasado remoto donde no existía ni ya los adelantos técnicos de hoy (cine, televisión, ordenador, radio, juegos electrónicos, reproductores de música, imprenta...) sino ni siquiera la escritura, los colegios, lugares para espectáculos, asociaciones deportivas, bares... ¿Qué harían las personas con el tiempo que les dejara libre la subsistencia?

Pues, por ejemplo, se reunían en torno al fuego y "le daban a la lengua" y a la imaginación e inventaban historias. Estas historias que no son fruto de la razón sino de la imaginación están llenas de seres fabulosos, fantásticos, que se desenvuelven en un pasado remoto. Así surge el relato.

Estas primeras narraciones se caracterizan por ser creadas y transmitidas oralmente, sin la ayuda de la escritura que no existía. Así no tienen un autor sino muchos autores anónimos que al repetir las historias a sus hijos o amigos iban añadiendo detalles de su propio ingenio.

Lenguaje e imaginación son dos facultades propias del hombre, pero hay otra que también lo define frente al resto de las especies creadas: el pensamiento racional. El hombre se hace preguntas que no se hace una hormiga ni un mono, preguntas como ¿por qué la luna cambia de forma?, ¿por qué se pone y sale el sol?, ¿quién mueve el mar en las mareas?, ¿quién ha puesto todo esto aquí?, ¿quién nos creó a nosotros?, ¿a dónde vamos cuando todo se acaba? Etc.

Para dar respuestas a estas preguntas es como surgen **los mitos: relatos anónimos, creados y transmitidos oralmente, que incluyen seres fabulosos y fantásticos, narrados con la intención de dar respuestas a este tipo de preguntas.** Estas respuestas no son racionales, pues no son fruto de la razón sino de la imaginación y a nosotros nos parecen anticuadas, pero las preguntas que formulan siguen estando en plena vigencia.

Hay, por último otras dos características del mito que explicaremos brevemente: **el mito tiene función poética y ejemplar.** Esto es, estos relatos pretenden ser bellos, emocionar, a la vez que transmitir una determinada visión del mundo, de ensalzar unas normas de comportamiento y los "valores" que intentan enseñar son, en muchos casos, plenamente admitidos hoy. ¿Será porque atañen a lo esencial del ser humano?

1.- MITO HOPI

Los hopi pertenecen a un grupo mayor conocido como "Indios Pueblo". En su entorno los hopi son también llamados "Moki".

Este grupo humano habita en los Estados Unidos, más concretamente en el noreste de Arizona. La supervivencia de su cultura pelagra al igual que ocurre con cualquier cultura minoritaria que tenga que compartir el mismo espacio físico con otro grupo humano dominante; en este caso los norteamericanos de raza blanca.

Tradicionalmente los hopi han sido un pueblo agricultor, cultivan principalmente maíz (la base de su dieta), frijoles ... Son excelentes artesanos destacando entre los pueblos vecinos por su dominio de la alfarería.

En cuanto a sus creencias religiosas, son de tipo naturalista ; rinden culto a las fuerzas de la naturaleza; son también muy estrechos los vínculos con el espíritu de los antepasados.

Sugerimos que intentéis encontrar alguno de los rasgos referidos en el mito que vais a escuchar a continuación. Con respecto al naturalismo, fijaos en el hecho de que la figura que guía a los protagonistas por los diferentes estadios no es un dios ajeno al mundo , sino un elemento de la naturaleza : la madre ARAÑA. Por otro lado , el resto de los seres vivos que aparecen en el relato son presentados como seres menos evolucionados , pero compañeros de cuna, de un mismo origen.

Otro rasgo que convendría destacar es el recurso a la evolución para explicar el origen de la vida; los seres más complejos proceden , al igual que para nosotros , de la evolución desde formas de vida más simples.

ESPERAMOS QUE OS GUSTE.

2.- MITO JUDÍO: LA CREACIÓN, GÉNESIS

1ª PARTE: civilización semita / civilización indoeuropea

La cultura judía hunde sus raíces en la **civilización semita** y comparte sus bases con las otras dos grandes religiones occidentales: el Cristianismo y el Islam. El grupo semita muestra unos rasgos bien diferentes del **grupo indoeuropeo**, pueblo prehistórico del que derivan la mayor parte de las lenguas de Europa (con excepción del vasco, finés, estón, letón y húngaro), de la India y de Persia, actual Irán. Las lenguas semitas entre las que está el árabe y el hebreo, están emparentadas, como también lo están las lenguas indoeuropeas como el griego y el indio. "Lenguas emparentadas" suele implicar "pensamientos emparentados", por lo que hablamos de civilización semita y civilización indoeuropea.

Los semitas	Los indoeuropeos
Proceden de la península arábiga, pero su civilización se ha extendido por muchas partes del mundo a través del judaísmo, cristianismo e islam. Todavía hoy Jerusalén es un importante centro religioso para judíos, cristianos y musulmanes.	Proceden de centro Europa: entre el mar Negro y el mar Caspio. Pero se ha extendido ocupando la mayor parte de Europa y Asia.
Son monoteístas	Son politeístas
Tienen una visión lineal de la Historia: Dios creó un día el mundo y con él la historia, y un día le dará fin "el día del juicio".	Tienen una visión cíclica de la historia: no hay principio ni fin sino mundos diferentes que surgen y desaparecen en un eterno intercambio entre nacimiento y muerte, como las estaciones.
El principal sentido es el oído: no representan a la divinidad. (El himno judío comienza: "¡Escucha Israel!". Dios es en la Biblia el "Verbo", es decir, "la Palabra")	El principal sentido es la vista: tendencia a crear imágenes y esculturas de lo que contaban los mitos. ("La palabra sabiduría", es en antiguo indio: "vidya", en griego "idé", en latín "video", en alemán "wissen", en inglés "wise", en noruego "viten")
	Conciben el mundo como un drama entre las fuerzas del bien y del mal. Por esta razón intentan prever el destino del mundo.
Dios está fuera del mundo. Hay un abismo entre Dios y su Creación. El objetivo es salvarse del pecado y la culpa. La vida religiosa no es pasiva sino la lecturas de los textos sagrados, oraciones y predicaciones.	Panteísmo: lo divino está presente en todo. El ser humano puede lograr la unidad con Dios mediante los conocimientos religiosos y la meditación. El objetivo es salvarse de la <i>trasmigración</i> de las almas, en la que también creía Platón.

2ª PARTE: ISRAEL, el pueblo judío.

En el relato bíblico, Dios creó el universo de la nada; durante cinco días puso orden en lo creado, el sexto día creó al hombre, el único ser de la creación hecho "a su imagen y semejanza" y destinado a "dominar" el resto de la creación; al séptimo descansó. Pero el hombre, empujado por la mujer, se rebeló contra Dios y como castigo fueron expulsados del jardín del Edén y la muerte entró en el mundo. Más adelante Dios estableció un pacto con Abrahán. Según este pacto, Dios se comprometía a proteger a sus descendientes si éstos cumplían sus mandamientos. Este pacto fue renovado cuando Moisés recibió las Tablas de la Ley en el monte Sinaí. Esto ocurrió alrededor de 1200 años a de C. Para entonces los israelitas llevaban mucho tiempo de esclavitud en Egipto, pero mediante la ayuda de Dios, el pueblo pudo volver a Israel.

Alrededor del año 1000 a C, mucho antes de la existencia de la filosofía griega, oímos hablar de tres grandes reyes en Israel: Saúl, David y Salomón. Toda Israel estaba entonces unido en una sola monarquía, y vivió, especialmente bajo el reinado del rey David, una época de esplendor político, militar y cultural.

En su investidura los reyes eran ungidos por el pueblo obteniendo el título de "Mesías", que significa " el ungido" (lo mismo que la palabra de origen griego, Cristo - recordemos que el Nuevo Testamento está escrito en griego y no en hebreo-): en el contexto religioso los reyes eran considerados intermediarios entre Dios y el pueblo. A los reyes se les llamaba, por tanto, "hijos de Dios", y el país podía, entonces, llamarse "reino de Dios".

Pero Israel no tardó mucho en debilitarse, y pronto se dividió en el reino del norte, Israel, y un reino sur, Judea. En el siglo VIII a C el reino del norte fue invadido por los asirios y perdió toda importancia política y religiosa. El reino sur fue conquistado en el siglo VI a C por los babilonios. Esta "prisión babilónica" duró casi 60 años, después de los cuales pudieron volver a Jerusalén y construir su gran templo. No obstante, durante la época anterior a nuestra era, el pueblo judío va a estar casi constantemente bajo dominación extranjera.

Los judíos se preguntaban por qué se había disuelto el reino de David y por qué su pueblo estaba sometido si Dios les había prometido su protección. Así se extendió la creencia de que Dios estaba castigando a Israel por su desobediencia. Desde el siglo VIII d C fueron apareciendo profetas que predicaron el castigo de Dios a Israel porque el pueblo no cumplía sus mandamientos y aparecen las profecías sobre *el juicio final*.

Juntos con estas profecías catastrofistas surgieron otras que alentaban la esperanza: Dios salvaría a una pequeña parte del pueblo enviándole un "príncipe de la paz" que restituirá el antiguo reino de David y el pueblo tendría así un futuro feliz. A este tipo de profecías se les llama *profecías de salvación*.

En resumen: el pueblo de Israel vivió una época de independencia y prosperidad bajo el rey David. Conforme su situación fue empeorando, los profetas predicaban la llegada de un nuevo rey de la estirpe de David. Este "Mesías" o "Hijo de Dios" salvaría al pueblo y fundaría un "reino de Dios".

En principio esto se entendió en un sentido político; esperaban un "Mesías " en forma de líder político, militar y religioso del calibre del rey David. No obstante durante varios siglos antes de Cristo se extendió por el mundo helenístico otra idea, la de que este "Mesías" no vendría a salvar sólo a Israel sino al mundo entero del pecado, la culpa y la muerte. Y llegó Jesús....

3.- MITO GRIEGO: TEOGONÍA, HESÍODO.(SIGLO VIII A C)

En la versión griega de la creación, lo primero fue el Caos, "desorden". Es imposible que el universo surja de la nada. Allí, en Grecia en el siglo V a C. Unos hombres inteligentes, conocedores de sus tradiciones y curiosos con las tradiciones del Cercano Oriente que tenían al lado, se preguntaron qué es el "caos, de qué materia estaba compuesto ese caos originario que dio principio a la vida, e intentaron dar una respuesta usando la razón. Inventaron así, para Occidente, el pensamiento racional, la filosofía.

Siguiendo el mito, a partir de ese caos originario va surgiendo el resto de la creación por generación (igual que las personas). En un principio, el mito distingue tres generaciones de dioses.

La primera generación la representan seres monstruosos, gigantescos, encarnan la fuerza bruta, sin la luz de la inteligencia, sin el refinamiento de la civilización. Moralmente representan la "ley de la selva", luchan cruelmente por pasar a la siguiente generación: son vengativos y generan por esto un círculo de odios y violencia; no conocen la justicia ni tienen conciencia.

En la segunda generación también lo negativo, lo menos deseable forma parte de la divinidad y aparece en el relato como abstracciones personificadas. Estas abstracciones existen pero todavía no han bajado al mundo de los hombres – será Pandora quien lo hará-, es decir tienen una existencia independiente al mundo sensible. (¿No recuerda esto al Mundo de las Ideas de Platón?) Junto con la vejez, las guerras, el desengaño etc aparece "Afecto" – similar a lo que en Oriente llamarían "Apego"-, lo que supone ya una advertencia sobre aquello en lo que depositamos nuestros sentimientos pues su ausencia nos producirá dolor. La filosofía helenística, en su intento por buscar una ética práctica, una receta de la felicidad, desarrollará esta idea.

Los hijos de Crono y Rea, la tercera generación, son ya seres antropomórficos, es decir semejantes en todo a los hombres excepto en la inmortalidad, juventud y ausencia de miserias. Con Zeus a la cabeza del mundo y del universo desaparecerán los rasgos monstruosos y violentos de los anteriores dioses y serán sustituidos por el sentido de la justicia y la conciencia, las mejores armas de las que goza el hombre para la civilización y la vida.

Nota: Como en el mito de la creación griega entendemos que nada surge de la nada. Así el pensamiento racional que aparece en Grecia en el siglo VII a C, surge del mito, especialmente de éste. El mito recoge la mentalidad tradicional; los avatares históricos le dan perspectiva, al ponerlo en contacto con Oriente Próximo, con otra civilización, con otros mitos, y así, tradición más diferencia, se estimula el pensamiento racional.

"Podemos decir que no es una casualidad el que la filosofía griega surgiera precisamente en la región indoeuropea. Tanto la mitología indú, como la griega o la nórdica muestran evidentes atisbos de una visión filosófica o especulativa."
Gaarder, *El mundo de Sofía*

4.- MITO ESQUIMAL

El pueblo esquimal se encuentra disperso en diferentes áreas de la zona ártica. Desgraciadamente, este hecho ha supuesto serios problemas a lo largo de la historia de este pueblo; la nación esquimal ocupa tres estados distintos (EEUU, Rusia y Dinamarca) lo que hace que la misma étnia esté sometida a otras tantas condiciones políticas, legales y culturales. Como ejemplo de estas dificultades, señalar que durante la guerra fría se prohibió el contacto entre familias que vivían en las zonas americana y soviética. El pueblo esquimal vive en áreas de las regiones árticas de América del Norte, parte de Siberia y algunas zonas de Groenlandia. El apelativo de "esquimal" fue puesto por el hombre blanco y significa "comedores de carne cruda", ellos a sí mismos se llaman "INUIT", que en su lengua significa "la gente", "el pueblo".

Por razones obvias son un pueblo cazador, las condiciones climáticas de las áreas que habitan hacen imposible el desarrollo de la agricultura o la ganadería. Morsas, focas, osos polares, pequeñas ballenas, son sus principales presas, de las que obtienen absolutamente todo lo que necesitan para vivir: aceite para iluminarse en las largas noches polares, comida, abrigo... Como casi todos los pueblos cazadores, los inuits son nómadas. En cuanto a sus manifestaciones artísticas, destaca el dominio de la talla en marfil obtenido de los colmillos de morsa o el cuerno del narval.

Con respecto al relato que vais a escuchar a continuación, destacar dos ideas importantes. En primer lugar la presencia de uno de los elementos más frecuentes en la mitología de distintos ámbitos culturales, la idea del sacrificio como parte del ciclo de la vida y de la relación del hombre con las fuerzas sobrenaturales. Por otro lado, el mito deja constancia de la total dependencia del pueblo inuit con respecto a las diferentes formas de vida que habitan su inhóspito entorno. A través de este mito los ancianos del grupo pretenden explicar a los más jóvenes las estrechas cadenas que vinculan al inuit con las especies animales que le rodean.

