

### 1.- EL YAMBO: ARQUÍLOCO (siglo VII a C)

*"En la lanza tengo mi pan negro,  
en la lanza mi vino de Ísmaro,  
y bebo apoyado en mi lanza"*

- ¿Cuál era su profesión?
- Fíjate en la anáfora "en la lanza" que también cierra el verso. Cada vez que la repite la opone ¿a qué?
- Deduce la actitud de Arquíloco ante su profesión y contrástala con la actitud que presenta el héroe homérico.
- Enlaza estos pensamientos con las tres características generales de la lírica enunciadas en el tema teórico.

*"Algún sayo alardea con mi escudo, arma sin tacha,  
que tras un matorral abandoné, a pesar mío.  
Puse a salvo mi vida. ¿Qué me importa  
El tal escudo? ¡Váyase al diantre!  
Ahora adquiriré otro no peor!"*

- Recuerda qué simboliza para un soldado griego la pérdida del escudo.
- ¿Son creíbles las palabras de Arquíloco "arma sin tacha" o "a pesar mío" en el contexto del poema, o están dichas con ironía?
- Compara estos versos de Arquíloco con este dicho espartano que se dice se lo dedicaban las madres y esposas a sus hombres cuando partían para la batalla: "Vuelve con el escudo o sobre el escudo".
- Recuerda el concepto de **areté** y **moral agonal** y contrasta lo que supone este concepto para Arquíloco con lo que supone para un héroe homérico.

*"Todo al hombre, Pericles, se lo dan el Azar y el Destino."*

- Según estos versos, ¿de qué depende la vida del hombre?
- ¿Qué siente el hombre de esta época (siglos VII y VI a C) ante la incertidumbre que le ha tocado vivir? ¿con qué palabra griega se define?
- Este sentimiento lleva a relativizar la moral tradicional –como se ve arriba- y literariamente al "carpe diem". ¿Qué significa esta expresión? ¿Qué autor romano hará celebre el tópico para Occidente?

*...absteniéndose por completo: ten igual valor (en la desgracia).  
Pero si estás ansioso y tu ánimo te apremia, hay en casa de mi padre*

*una que grandemente ansía (la boda), doncella hermosa y tierna: pienso que tiene una figura sin tacha, hazla (tu amiga). Esto dijo y yo le contesté: "Hija de Anfidemo, mujer buena y sabia, (...) hay muchos placeres de la diosa para los hombre jóvenes, dejando aparte el divino acto: alguno de ellos bastará" .- Eso dijo con calma.- (...) "Cuando ennegrezca ya l(a uva), yo y tú, con ayuda de un dios, hemos de ¿decirlo?. Haré lo que tú quieras. Mucho me (empuja el deseo) a llegarme bajo los muros y la puerta". (...) "No te niegues, querida: iré a los jardines llenos de verdura. Y ahora, sabe esto: a Neóbula iqué la posea otro! iay! iay! iestá madura ya!. Y es que nunca se sacia la medida entera de su juventud. (...) a hecho ver a esa mujer enloquecida. ¡Qué se vaya a los cuervos! ¡Ojalá no permita (el rey de los dioses) que yo tenga a esa mujer y llegue a ser la irrisión de mis vecinos: te prefiero con mucho, pues tú no eres ni infiel ni doble, mientras que ella es ardiente y se busca (amigos) numerosos. Temo que si me dejo llevar de un ansia excesiva, como (la perra para) hijos ciegos y de corta vida."*

*Así hablé. Y tomando a la doncella entre las flores en todo su esplendor, la recosté, y cubriéndola con un suave (manto), teniendo su cuello entre mis brazos, mientras se estremecía de miedo cual un cervato (ante el lobo), puse suavemente mis manos en sus pechos, allí donde la piel dejaba ver el encanto nuevo de su juventud. Y yo abrazando su cuerpo bello, dejé salir el (blanco) principio de la vida mientras acariciaba su rubia cabellera.*

- Tema
- Tono en el que trata el tema (solemne, serio, irónico, frívolo, sarcástico, jocoso, ligero, natural sentido)
- Características generales del yambo ( Consulta los apuntes)

## **2.- ELEGÍA**

### **TEOGNIS DE MÉGARA (VII – VI a C)**

Frente a las clases sociales tradicionales, campesinado y pueblo, van surgiendo y consolidándose a lo largo del siglo VIII una nueva "clase social" enriquecida por el comercio. Ante ellos Teognis tiene la misma actitud que la aristocracia tradicional (Poemas elegíacos 183 – 192):

*"Buscamos , Cirno, carneros, asnos y caballos de pura raza y queremos emparejarlos también con buena raza; pero a un noble no le desagrada casarse con un hombre vulgar, hija de un hombre también vulgar, si le proporciona mucho dinero; ni una mujer rechaza a un hombre vulgar rico, es más, prefiere un rico a un*

*noble. i Honran al dinero!: el noble se casa con la hija de un hombre vulgar y la mujer vulgar con el noble; el dinero mezcló las estirpes. Por ello no te extrañes, hijo de Polipais, de que decaiga la familia de los ciudadanos, pues lo noble se mezcla con lo vulgar."*

- ¿Cuál es la nueva situación social que se define en Época Arcaica y que va a traer consigo cambios en la mentalidad y en la política? ¿Sabrías al menos enumerar alguno de estos cambios?
- Intenta explicar la diferencia de mentalidad entre la "burguesía" y los nobles.
- La Época Arcaica se abre con una crisis agraria que agrava la tensión social. El campesinado obligado a pagar a los nobles una renta fija son los que llevan la peor parte. Algunos agobiados por la deudas llegan a descender a la categoría de esclavos. Las soluciones políticas a la crisis son la aparición del "legislador" y el "tirano". Define estos términos y di el nombre del legislador y del tirano de Atenas.

## **SOLÓN DE ATENAS (VII a C)**

*"Al pueblo le di toda la parte que le era debida ,  
sin privarle de honor ni exagerar en su estima,  
y de los que tenían el poder y destacaban por ricos,  
también de estos me cuidé que no sufrieran afrenta.  
me alcé enarbolando mi escudo entre unos y otros  
Y no les dejé vencer a ninguno injustamente.  
...Como mejor sigue el pueblo a sus jefes es cuando  
no va demasiado suelto ni se siente forzado.  
Pues el hartazgo engendra el abuso,  
cuando una gran prosperidad acompaña a hombres  
cuya mente no está equilibrada.  
... En asuntos tan grandes es difícil contentarles a todos."*

1. ¿Qué papel desempeña Solón entre "el pueblo" y " los que tienen el poder"?
2. ¿Qué valores morales o principios éticos ensalza?

*"Redacté leyes iguales para el noble y para el que no lo es ,  
armonizando para cada cual una justicia recta. Si un malvado y  
ambicioso hubiera cogido como yo el aguijón no hubiera podido  
sujetar al pueblo. Pues si hubiera querido lo que entonces les  
agradaba a los contrarios, o lo que planeaban contra éstos los de la  
otra facción, la ciudad hubiera quedado viuda de muchos hombres.  
Por eso buscando apoyo de todas partes me conduje como un lobo  
entre los perros."*

- ¿Cuál es la misión de un legislador y qué importancia histórica tiene?
- Características generales de la elegía

## LA MONODIA

### SAFO (Lesbos siglo VII – VI a C)

*"Dicen que es una hueste de jinetes  
o una escuadra de infantes o una flota  
lo más bello en la tierra, mas yo digo  
que es la persona amada.  
Y es muy fácil hacer que entienda eso  
cualquiera, cuando Helena, que era hermosa  
más que ningún humano, abandonó  
a su honorable esposo.  
Y a Troya se escapó, cruzando el mar,  
y nunca de su hijo se acordó  
ni de sus padres, y es que, de su grado,  
la hizo errar camino  
la diosa cipria....*

.....  
*....y eso ahora me recuerda a mi Anactoria ausente.  
Preferiría ver su andar amable  
Y el brillo chispeante de su cara  
que un tren de carros lidios o una hueste  
de infantes con sus armas."*

- Tema
- Tono: ¿ es frívolo, sarcástico, burlón, sentido, sencillo, íntimo...?
- ¿Justifica la conducta de Helena?
- ¿Para qué utiliza el mito? Relaciónalo con el tema?
- ¿A qué se refieren los dos primeros versos y los dos últimos? Relaciónalos.
- ¿Cómo dirías que es su estilo? Elije adjetivos: retórico, elegante, recargado, culto, grandilocuente, refinado, aristocrático, natural.

*"Me parece igual a un dios, el hombre  
Que frente a ti se sienta, y tan de cerca  
Te escucha, absorto, hablarle con dulzura  
Y reírte con amor.  
Eso, no miento no, me sobresalta  
Dentro del pecho el corazón; pues cuando*

*te miro un solo instante, ya no puedo  
decir ni una palabra,  
la lengua se me hiela, y un sutil  
fuego no tarda en recorrer mi piel,  
mis ojos no ven nada, y el oído  
me zumba, y un sudor  
frío me cubre, y un temblor me agita  
todo el cuerpo, y estoy, más que la hierba  
pálida, y siento que me falta poco  
para quedarme muerta."*

- Tema.
- Tono.
- Observa el juego que hace con los pronombres en la 1ª estrofa  
me/ti/se  
Te/le/te  
¿Qué atmósfera trata de crear con ellos?
- ¿Nos habla la poetisa de sus sentimientos? ¿Cuál es su reacción?
- A partir del verso 10 describe los síntomas del enamoramiento. Es el tópico literario conocido como "signa amoris". ¿Cuáles son estos signos o síntomas del enamoramiento?
- Características generales de la monodia.

*"Inmortal Afrodita, la de trono pintado,  
hija de Zeus, tejedora de engaños, te lo ruego:  
no a mí, no me sometas a penas ni angustias  
el ánimo, diosa.  
Pero acude acá, si alguna vez en otro tiempo,  
al escuchar de lejos de mi voz la llamada,  
la has atendido y, dejando la áurea morada  
paterna, viniste,  
tras aprestar tu carro. Te conducían lindos  
tus veloces gorriones sobre la tierra oscura.  
Batiendo en rauda ritmo sus alas desde el cielo  
cruzaron el éter,  
y al instante llegaron. Y tú, oh feliz diosa,  
mostrando tu sonrisa en el rostro inmortal,  
me preguntabas qué de nuevo sufría y a qué  
de nuevo te invocaba,  
y qué con tanto empeño conseguir deseaba  
en mi alocado corazón. "¿A quién, esta vez  
voy a atraer, oh querida, a tu amor? ¿Quién ahora,  
ay Safo, te agravia?  
Pues si ahora te huye, pronto va a perseguirte;*

*si regalos no aceptaba, ahora va a darlos,  
y si no te quería, en seguida va a amarte,  
aunque ella resista."*

*Acúdeme también ahora, y líbrame ya  
de mis terribles congojas, cúmpleme que logre  
cuanto mi ánimo ansía, y sé en esta guerra  
tú misma mi aliada."*

- ¿Qué tipo de composición es ésta?

### **ANACREONTE DE TEOS (siglo VI a C. Corte de Atenas y Samos)**

Más conocido por sus imitadores que por las pocas composiciones que de él no quedan, es el prototipo de poeta áulico (de corte). Sus composiciones se avienen a los banquetes: canta al vino (frag 1), al amor de las lindas doncellas (frag 2), a los tiernos mancebos (frag 3) o al rápido paso del tiempo y el miedo a la muerte (frag 4)

Frag 1 (43D)

*"Venga ya, tráenos, muchacho,  
la copa, que de un trago  
la apuro. Échale diez cazos,  
de agua y cinco de vino,  
para que sin excesos otra vez  
celebre la fiesta de Baco.*

.....

*Vamos, de nuevo, sin tanto  
estrépito y griterío ahora  
practiquemos el beber con vino,  
no al modo escita, sino brindando  
al compás de hermosos himnos."*

Frag. 2 (88D)

*"Potrilla tracia, ¡por qué me miras  
de reojo, y sin piedad me huyes,  
y piensas que no sé nada sabio?  
Ten por seguro que a ti muy bien  
yo podría echarte el freno,  
Y con las riendas en la mano  
dar vueltas a las lindes del estadio.  
Pero ahora paces en los prados  
y juegas con ágiles cabriolas,  
porque no tienes un jinete  
experto en la doma de yeguas."*

(79 D)

*" De nuevo amo y no amo,  
Y deliro y no deliro."*

Frag 3 (4D)

*"Oh niño con mirar de doncella,  
te persigo, y tú no me escuchas,  
ignorando que de mi alma  
tú conduces las riendas"*

Frag 4 (44D)

*"Canosas tengo ya las sienes  
y blanquecina la cabeza,  
pasó ya la juventud graciosa,  
y tengo los dientes viejos;  
del dulce vivir el tiempo  
que me queda ya no es mucho.  
Por eso sollozo a menudo,  
estoy temeroso del Tártaro.  
Pues es espantoso el abismo  
del Hades, y amargo el camino  
de bajada... Seguro además  
que el que ha descendido no vuelve."*

## **LÍRICA CORAL**

### **PÍNDARO DE BEOCIA (siglo V a C)**

*"Feliz tú, que después de tan gran esfuerzo, tienes el recuerdo de los elogios más bellos. Entre cuarenta aurigas que han sucumbido en la arena, tú, animosamente, has sabido conducir tu carro intacto y desde estos juegos gloriosos has llegado a la ciudad de tus padres".*

Pítica 5, 44-53

- Destinatario del poema: ¿a quién se refiere "feliz tú"?
  - Atendiendo al destinatario, ¿cómo se llama esta composición de lírica coral?
  - ¿Quién encargaba este tipo de himnos y dónde se entonaban? (La respuesta está en el texto?)
-

- La Olímpica I está dedicada a Hierón, tirano de Siracusa, vencedor en una carrera ecuestre en la Olimpiada del 476 a. C. Los griegos celebraban cuatro juegos atléticos panhelénicos ¿Sabes cuáles son?
- Estas composiciones suelen estar divididas en tres partes, la central suele relacionar un mito con la ciudad o la familia del vencedor. En ésta, Hierón vence en Olimpia donde Pélope venció a Enómao e instauró los juegos. A raíz de esto Píndaro cuenta la leyenda de Pélope pero la transforma. Obsérvalo:

"..... Su gloria resplandece en la colonia pródiga en varones del lidio

*Pélope, del que se enamora el prepotente Posidón, conductor del carro subterráneo, desde que Cloto lo sacó de la caldera purificante con su hombro reluciente ornado de marfil. Hay sin duda muchas maravillas, mas también las palabras de los hombres rebasan a veces la verdad; embellecidas con mentiras variadas engañan por completo las leyendas.*

*La Gracia, que todas las delicias procura a los mortales, al tiempo que aporta dignidad, con frecuencia también se las ingenia para que lo increíble sea creíble. Los días venideros, Sin embargo, son los más sabios testigos. Debe el hombre hablar con decoro de los dioses pues así es menor la culpa. Hijo de Tántalo, voy a decir de ti lo contrario de mis predecesores: cuando tu padre invitó a un banquete de la mejor ley en la estimada Sípilo -ofrecido por corresponder a un festín de los dioses- te raptó entonces el de espléndido tridente, vencida su voluntad por el deseo, y en su áureo carro de yeguas te condujo hasta la excelsa morada de Zeus, ampliamente venerado. Allí, más tarde, llegó también Ganímedes para servir a Zeus en el mismo menester. Cuando desapareciste y, aunque con insistencia las gentes te buscaban, no lograron llevarte con tu madre, no tardó algún vecino envidioso en sugerir furtivamente que en pleno hervor del agua por el fuego te habían cortado a cuchillo, miembro a miembro, y que en las mesas, a los postres, habían repartido y comido de tus carnes.*

Pero a mí imposible me resulta  
llamar glotón a un Bienaventurado. Renuncio.  
Con frecuencia lo que a los blasfemos toca en suerte  
no es provechoso. Si hubo algún mortal  
a quién honraron los vigías del Olimpo, ese fue Tántalo.  
Mas lo cierto es que no supo digerir su gran fortuna y  
por su desmesura se acarrió un castigo monstruoso  
que el Padre suspendió por encima de él,  
la piedra colosal que siempre anhela apartar  
de su cabeza y que alejado lo mantiene del placer.

Pasa su vida en ese desamparo de penar inacabable,  
cuarto tormento junto a los otros tres, porque robados  
a los dioses, entregó a los comensales de su tiempo  
el néctar y ambrosía que lo hubiesen convertido  
en inmortal. Y es que yerra el hombre que pretende  
hacer algo sin que un dios se percate. Por ello  
los inmortales de nuevo enviaron a su hijo junto a  
la especie de fugaz destino de los hombres. Y cuando  
en la flor de la edad, el bozo oscurecía su barbilla,  
pensó en una pronta boda: conseguir a la afamada Hipodamia  
de su padre, rey de Pisa. Y llegado que hubo a la orilla del mar  
ceniciento, solo, a las sombras de la noche, llamaba al dios  
de sordo bramido, de espléndido tridente. Y apareció  
inmediatamente ante su vista. Pélope le dijo:  
"Si guardas alguna gratitud, Posidón, por los dones  
placenteros de Ciprés, detén la bronceada lanza de Enómao,  
llévame a Élide en el carro más veloz y únemé  
con la victoria. Porque después de haber dado muerte  
a trece pretendientes, difiere la boda de su hija.  
El riesgo grande no admite a un mortal cobarde. Y  
ya que la muerte es ineludible. ¿por qué recoger  
inútilmente una vejez anónima sentado en la sombra,  
ajeno a toda gloria? Yo afrontaré pues esta prueba,  
así que otórgame tú un resultado feliz". Así dijo.  
Y no resultaron vanas sus palabras. El dios, por honrarlo,  
le concedió un carro de oro e infatigables corceles alados. (...)  
Se impuso al poder de Enómao y como compañera  
se ganó a la muchacha. (...)

Pues en verdad la Musa con energía  
me reserva su dardo más potente. Cada uno  
es grande en una cosa. Sólo los reyes se sientan en la cumbre.  
No pongas tu mirada más allá. ¡Ojalá que tu camino por la cima  
sea tan largo como mi trato con los vencedores, insigne  
por doquiera como soy entre los griegos  
por mi saber poético!"

- Comprara la leyenda tradicional de Pélope con la versión de Píndaro.
- Señala algunas máximas
- El ideal humano que refleja el aristócrata Píndaro es el homérico. Señala en el texto las referencias a él.
- Relaciona el último párrafo con su ideal de poeta y poesía.